



# III Simpósio Internacional ORFF-SCHULWERK no BRASIL

**Data: 9 - 11 de janeiro de 2019**

**Orff-Schulwerk e Inclusão: espaços educativos, perspectivas e possibilidades**

**Local: Auditório do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP**

Este encontro tem como objetivo refletir os caminhos do Orff-Schulwerk e a inclusão – linguagem, música e movimento na Educação Musical dentro das escolas, nos movimentos culturais e nas experiências inclusivas em diferentes espaços e contextos.

Convidamos todos os interessados, estudantes, professores e músicos, para conhecer, aprofundar seus conhecimentos e discutir sobre o Orff-Schulwerk, sobretudo na realidade brasileira.

## **CONVIDADOS**

**Professora Verena Maschat** – Conservatório Superior de Dança de Madri (Espanha)

**Professor Dr. João Cristiano Cunha** – Instituto Politécnico de Bragança/IPB (Portugal)

**Professora Ms. Adriana Didier** – Conservatório Brasileiro de Música

**Professora Ms. Magda Pucci**

**Professor Estevão Marques**

## **PROGRAMAÇÃO:**

### **09 de janeiro de 2019 (quarta-feira)**

- 13h às 14h            ***Credenciamento***
- 14h                    ***Abertura – Apresentação Musical***
- 14h às 15h            ***Diálogo de abertura*** – Os caminhos inclusivos do OS: pensar e fazer  
Música e Movimento – Profa. Verena Maschat e Profa. Dra. Maristela Mosca
- 15h às 15h30        ***Intervalo***
- 15h30 às 17h        ***Apresentação de trabalhos em forma de oficina***
- 17h30 às 19h30     ***Apresentação de trabalhos em forma de comunicação oral***

### **10 de janeiro de 2019 (quinta-feira)**

- 9h às 10h30         ***Mesa Interativa*** – OS e espaços inclusivos: Música para todos  
- Prof. Dr. João Cristiano Cunha; Profa. Dra. Adriana Mendes; Profa.  
Ms. Adriana Didier
- 10h30 às 11h        ***Intervalo***
- 11h às 12h30        ***Apresentação de trabalhos em forma de vídeos*** (animação, curtas,  
Recitais interativos)
- 12h30 às 14h        Almoço
- 14h às 15h00        Apresentação de pôster
- 15h30 às 17h30     ***Mesa Interativa*** – Orff-Schulwerk e currículos: espaçotempos de  
*aprenderensinar*  
- Prof. Estevão Marques; Profa. Dra. Maristela Mosca
- 17h30 às 18h        Intervalo
- 18h                    Apresentação Musical

**11 de janeiro de 2019 (sexta-feira)**

9h às 10h30      **Diálogo** – OS, espaço da diversidade de cores, sons e movimentos

- Profa. Ms. Magda Pucci

10h30 às 11h      Intervalo

11h às 12h30      Apresentação de trabalhos em forma de oficinas e/ou recitais  
interativos

12h30              **Encerramento** – Apresentação Musical

## NORMAS PARA A SUBMISSÃO E APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

### Pôster / Comunicação

Os trabalhos poderão ser apresentados em forma de Pôster ou Comunicação Oral, em suas modalidades: Oral; Vídeo; Oficina e/ou Recital Interativo.

### Submissão de Trabalho: normas para envio de resumo

1. A inscrição e submissão de trabalhos será realizada exclusivamente pelo link <https://accounts.galoa.com.br/realm/internacional-orff-2019> até o dia 16 de novembro de 2018.
2. A inscrição no Congresso é obrigatória para o primeiro autor do trabalho.
3. Os trabalhos aceitos serão publicados nos Anais do Congresso, em forma de artigo completo. O conteúdo apresentado é de inteira responsabilidade do(s) autor(es).
4. Para a publicação, os autores deverão enviar texto completo, seguindo as orientações posteriormente divulgadas.

### Datas Importantes

- Prazo para submissão dos trabalhos: até 16 de novembro
- Divulgação dos trabalhos aceitos e data da apresentação: **10 de dezembro**

### Formato do Resumo

1. **Título:** Letra Times New Roman 14 - letra MAIÚSCULA em negrito; máximo de duas linhas.
2. **Autores:** acrescentar um espaço simples e na linha seguinte colocar em sequência, os autores do trabalho (SOBRENOME EM LETRA MAIÚSCULA, iniciais do nome). Nomes dos autores separados por vírgulas.
3. **Instituição:** acrescentar um espaço simples e, na linha seguinte, colocar a instituição dos autores, cidade e estado.
4. **Resumo:** O resumo deverá ser escrito em parágrafo único, máximo 300 palavras. Deve conter:
  - a. Introdução
  - b. Objetivo
  - c. Métodos Propostos
  - d. Cronograma
  - e. Resultados Esperados
  - f. Palavras-chaves (de 3 a 5 palavras-chave)
5. **Formatação do resumo:** Papel A4, Letra Times New Roman 12 (exceto o título que deverá ser Times New Roman 14), espaço simples, parágrafo único e justificado, margens de 3 cm. O conteúdo não poderá exceder uma folha.
6. **Formatação para publicação** – artigo completo, conforme orientações posteriores.

### 1) Pôster

Formato de envio de trabalhos utilizado em eventos para divulgação de trabalhos, pesquisas e realizações dos educadores e sua prática no cotidiano escolar. É uma ideia sintetizada de uma experiência realizada.

Os pôsteres selecionados serão fixados em local público, onde os participantes do evento circulam e podem pedir informações ao autor, conforme o seu interesse. Dessa forma, para os trabalhos aprovados, será exigência que o(s) autor(es) esteja(m) ao lado de seus trabalhos nos horários determinados pela Coordenação da ABRAORFF.

Cada participante poderá inscrever um (01) pôster.

Este deverá ser confeccionado seguindo as especificações abaixo:

- a) Medida: largura de 0,8m X altura de 1,2m;
- b) Escrever título, 3 palavras-chave e autor do trabalho na parte superior;
- c) O autor deverá compor seu pôster com as informações mais relevantes sobre seu trabalho. Pode-se incluir: textos, imagens, gráficos, tabelas, produção dos alunos, entre outros;
- d) O pôster deverá ser encaminhado em formato (jpeg);
- e) É de responsabilidade do participante trazer o pôster impresso para ser afixado, quando aprovado.

## **2) Comunicação**

Os autores poderão enviar seus trabalhos, sinalizando a forma de apresentação:

- Comunicação Oral
- Comunicação Vídeo
- Comunicação Oficina
- Comunicação Recital Interativo

Os trabalhos enviados deverão dialogar e apresentar resultados de pesquisa em andamento ou concluída; ou descrever uma experiência em Arte-Educação já realizada ou em desenvolvimento.

A estrutura do texto é igual para todas as modalidades, diferenciando a forma de apresentação da comunicação.

A organização do Simpósio dispõe de Datashow e caixas de som. Demais objetos, instrumentos e/ou recursos necessários para apresentação são de responsabilidade dos autores.

Tempo de apresentação:

- Comunicação Oral: 20 minutos
- Comunicação Vídeo: 15 minutos (apresentação visual e diálogo)
- Comunicação Oficina: 90 minutos
- Comunicação Recital Interativo: 30 minutos

## **INSCRIÇÃO:**

<https://accounts.galoa.com.br/realm/internacional-orff-2019>

<b>Público Geral</b>	<b>R\$ 300,00</b>
<b>Alunos da UNICAMP</b>	<b>R\$ 255,00</b>
<b>Associados ABRAORFF (com anuidade quitada)</b>	<b>R\$ 255,00</b>

## **INFORMAÇÃO:**

Profa. Dra. Adriana Mendes – UNICAMP (Organização Geral) - [aamend65@gmail.com](mailto:aamend65@gmail.com)

Mayumi Takai – ABRAORFF (Organização Geral) - [inf@abraorff.org.br](mailto:inf@abraorff.org.br)

Profa. Dra. Maristela Mosca – ABRAORFF/UFRN (Organização Acadêmica) - [maristelamosca@gmail.com](mailto:maristelamosca@gmail.com)

[www.abraorff.org.br](http://www.abraorff.org.br)

## **Realização**



## **Apoio Institucional**

